

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Уважаемые коллеги!

**Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской научной конференции
студентов и аспирантов «Год театра - время театра»
14-15 ноября 2019 г.**

на базе РГПУ им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург

2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра, в связи с этим Российский государственный педагогический университет РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Мурманский арктический государственный университет, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой и Ярославский государственный театральный институт проводят в Санкт-Петербурге 14-15 ноября 2019 года научную конференцию «Год театра - время театра».

Профессиональный театр в России ведет свое начало с середины XVIII века, с течением времени театральная культура развивалась, менялись формы и смыслы театральных постановок. Начало XXI века отмечено «взрывом» творческой активности во всех сферах художественной культуры и театр не исключение, он стал экспериментальной площадкой, на которой, с одной стороны, осуществляется непрерывный процесс актуализации классического наследия, а с другой – складывается театр будущего с его открытостью к нововведениям и готовностью к диалогу с разными культурами и видами искусства. В рамках предстоящей конференции предлагается осмыслить современные театральные тенденции и способность театра сохранять мощное идейно-мировоззренческое и художественное воздействие на зрителя.

Темы конференции:

Роль театра в развитии современного городского пространства
Театральная повседневность и формы культурного досуга
Театральное образование и университетский театр
Творческий диалог режиссера с современным драматургом
Театральные пространства российской провинции
Детский театр: взрослые проблемы
Театральные судьбы недраматургической классики
Музыкальный театр: действующие лица, события, тенденции
Русская классика на современной мировой сцене
История русского театра в эго-документах: дневники, записки, воспоминания
Многовекторность развития современного театра

Формы участия: выступление с докладом, публикация материалов (планируется издание материалов по итогам конференции).

Заявки на участие и тексты докладов принимаются в электронном виде – до **27 октября 2019 г.** Электронный адрес: **theatre2019@yandex.ru**

Контактное лицо для связи: Томашевский Юрий Станиславович, заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры.

Заявку на участие и текст доклада (включая сведения об авторе и аннотацию) необходимо выслать отдельным вложением.

Регламент выступления с докладом - 10 минут (включая демонстрацию фото и/или видеоматериала). Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять тексты докладов, не соответствующие тематике конференции и критериям научных публикаций, а также в случае отсутствия ФИО и должности научного руководителя, без объяснения причин.

ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ

1. Текст в редакторе, шрифт – Times New Roman, кегль 14, интервал – 1.
2. Объем текста — от 12 до 18 тыс. знаков, включая пробелы.
3. Список литературы располагается в конце статьи в алфавитном порядке, библиографические описания в списке оформляются по «[Системе стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления](#)» ГОСТ Р 7.05-2008. (например, Виноградова А.Г. Искусство Средних веков / под общ. ред. В. И. Романова. – Ростов н/Д, 2006. – С. 144–251; Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопр. философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86;

Официальные периодические издания : электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005–2007. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007)

Ссылки на использованную литературу приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника и страницы (например, [1. С. 27-29]).

4. Отдельно к статье прилагаются:

а) название статьи и аннотация (один абзац 100-250 слов) на русском языке, а также ключевые слова к статье на русском языке;

б) сведения об авторе: ФИО полностью, учреждение на русском языке, адрес электронной почты.

5. Тексты докладов предоставляются в электронном виде в формате doc. Имя файлов содержат ФИО автора и название документа (статья, сведения об авторе, аннотация).

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия Имя Отчество	
Название доклада	
Курс, направление подготовки бакалавриата/магистратуры/аспирантуры	
Город Представляемая организация (полностью)	
Научный руководитель (ФИО, должность)	
Контактный телефон	
E-mail	
Дополнительное оборудование для презентации	
Необходимость официального приглашения на конференцию (да/нет)	
Достоверность предоставленных сведений подтверждаю	

Адрес проведения мероприятия

Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5, Павловский зал. Проезд до станции метро «Невский проспект». Вход на территорию университета через проходную при наличии паспорта.

Все командировочные расходы, включая проезд, проживание и питание – *за счет средств участников.*

Предварительный заказ гостиницы для размещения в Санкт-Петербурге на время проведения конференции рекомендуется осуществить самостоятельно по Интернету.

Оргкомитет конференции

Светлов Роман Викторович, доктор философских наук, профессор, директор института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена - председатель оргкомитета

Соловьева Вайда Линасовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, заместитель директора института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена - заместитель председателя оргкомитета

Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена - заместитель председателя оргкомитета

Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, проректор по учебной работе Ярославского государственного театрального института

Махрова Элла Васильевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры

Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, заведующая кафедрой искусств, сервиса и туризма Мурманского арктического государственного университета

Томашевский Юрий Станиславович, заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

Члены экспертной комиссии Оргкомитета

Вассоевич Андрей Леонидович, доктор философских наук, директор института востоковедения РГПУ им. А.И. Герцена

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Забулионите Аудра-Кристина Иосифовна, доктор философских наук, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и философии Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России

Лобанова Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой

Рон Мария Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

Слущкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

Шоломова Татьяна Валентиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена

Шпинарская Елена Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена